

Задание 17

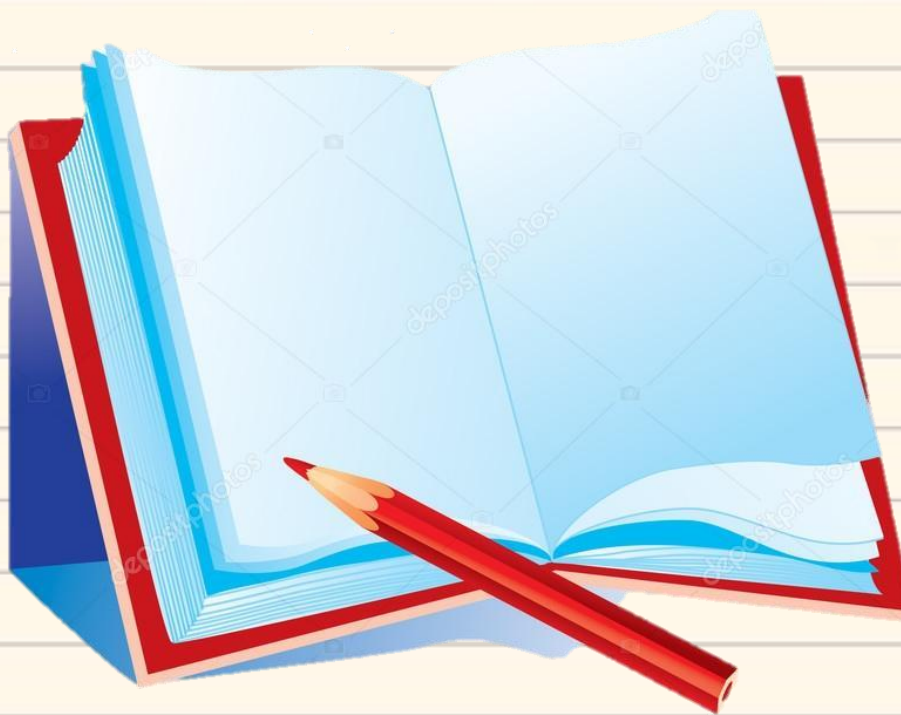
**Знаки препинания в предложениях со
словами и конструкциями,
грамматически не связанными с
членами предложения**

Формулировка задания

Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Поздней осенью или зимой на улицах городов появляются стайки то мелодично щебечущих, то резко кричащих птиц. Вот (1) видимо (2) за этот крик и получили птицы своё имя – свиристели, ведь глагол «свиристеть» (3) как считают лингвисты (4) когда-то означал «резко свистеть, кричать».

Повторим теорию



Вводные слова — это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий **выражает своё отношение к тому, что он сообщает**, например: *Эта безлунная ночь, **казалось**, была всё так же великолепна, как и прежде.* Вводное слово *казалось* выражает неуверенность говорящего в том, что он сообщает. Вводные слова не являются членами предложения и имеют различные значения.

Вводные слова и предложения

Обособляются

Значение	Вводные конструкции	Примеры	Отличай !
Различная степень уверенности (уверенность, неуверенность)	Конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно, правда, поистине, естественно, в самом деле, действительно. Кажется, вероятно, очевидно, по-видимому, возможно, наверное, может быть, пожалуй, должно быть, видимо, по всей вероятности.	<ul style="list-style-type: none">• Вы, без сомнения, похожи на брата.• Естественно, друг в беде поможет.• Завтра уедем все, может быть.• Кажется, я тебя помню.	<ul style="list-style-type: none">• Он говорил это <u>без сомнения</u>. (сущ. с предлогом)• Поведение Лены <u>естественно</u>. (нареч.)• В жизни все <u>может быть</u>. (глаголы)• Море <u>кажется спокойным</u>. (глагол)• Но это только <u>кажется</u>. (глагол)
Чувства говорящего и оценка им сказанного	К счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, на беду, странное дело, чего доброго, к огорчению.	<ul style="list-style-type: none">• К счастью, мы мы успели вернуться до грозы.	<ul style="list-style-type: none">• Люди стремились <u>к счастью</u>. (сущ.)
Источник сообщения	По-моему... По мнению... По сообщению... По словам... Говорят, помнится. Как считает... На взгляд...	<ul style="list-style-type: none">• По-твоему, не надо бояться?	<ul style="list-style-type: none">• Не будет <u>по-твоему</u> (наречие)
Порядок мыслей, их связь. Замечания о способах оформления мыслей.	Во-первых, во-вторых... Наконец, следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например, так, однако, в частности, главное, таким образом. С одной стороны... Одним словом, впрочем, короче говоря, иначе говоря, лучше сказать, другими словами.	<ul style="list-style-type: none">• Во-первых, позвони, во-вторых, напиши, наконец, приезжай.• Змей в нашем лесу вы, однако, не встретите.	<ul style="list-style-type: none">• Друзья встретились <u>наконец</u>. (время)* Спешил к вам, однако (=но)дела задержали. (союз)
Привлечение внимания собеседника.	Видите ли, знаете ли, извините, признаюсь, представьте себе, пожалуйста, согласитесь.	<ul style="list-style-type: none">• Мы, знаете ли, привычек своих не изменили...	<ul style="list-style-type: none">• Знаете ли вы наших гостей? (глагол)

Значения

Различная степень уверенности:

а) большая степень уверенности (конечно, разумеется, бесспорно, несомненно, без сомнения, безусловно, действительно и др.);

б) меньшая степень уверенности, предположение (кажется, вероятно, очевидно, возможно, пожалуй и др.).

2. Различные чувства (к счастью, общей радости, к несчастью, к сожалению, к удивлению и др.).

3. Источник сообщения (кому принадлежат сообщение) (по сообщению (кого-либо), по словам (кого-либо), по мнению (кого-либо)).

4. Порядок мыслей и их связь первых, вторых, в-третьих, наконец и др.; следовательно, значит, итак, напротив, наоборот, например и др.)

5. Замечания о способах оформления мыслей (одним словом, иначе говоря, лучше сказать).

Примеры

Горный воздух, без всякого сомнения, действует благотворно на здоровье человека. (И. Тургенев)

Возможно, я отношусь к языку с преувеличенной строгостью, благоговением.

(К. Паустовский)

К несчастью, частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия.

(Н. Пржевальский)

По мнению врача, больного выпишут из больницы через неделю.

Во-первых, я плохо знал эту местность, к, одно желание пользы заставило \меня напечатать отрывки из журнала. (М. Лермонтов)

Одним словом, в школе стало в тысячу \раз интереснее. (В. Каверин) |

Вводные слова и вводные предложения при произнесении выделяются интонацией (паузами и сравнительно быстрым произнесением), а на письме запятыми, например: Ты, **сказывают**, петь великий мастерище. (И. Крылов); Книги Пришвина, **говоря его же словами**, — это бесконечная радость постоянных открытий. (Пауст.); Вечер, **ты помнишь**, вьюга злилась. (А. Пушкин); Моя душа, **я помню**, с детских лет чудесного искала. (М. Лермонтов)

Вставные конструкции, выражающие дополнительные замечания или пояснения, выделяются скобками или, реже, тире, например: Когда мы вошли в избу, девки — **их было человек десять** — распевая какую-то бесконечную песню, чинно сидели вокруг стола. (А. Эртель.); Сестра — **имени её я, право, не знаю** — с раннего утра принималась за хозяйство. (А. Эртель); К обеду он приходил обыкновенно нагруженный новостями (преимущественно политического свойства), которые и сообщал сестре. (А. Эртель).

Одни и те же слова могут употребляться в качестве вводных (стало быть, не членов предложения) и в качестве членов предложения (чаще всего сказуемых или обстоятельств). Ср.:

*Вы, **верно**, переведены сюда из России?* (Лермонтов). - *Вы **верно** перевели этот отрывок?*

Цех, возможно, уже реорганизован. - *Цех возможно реорганизовать.*

Синтаксическая роль подобных слов обусловлена контекстом, и прояснить ее можно путем изъятия этих слов из состава предложения: в первом случае (без вводного слова) структура предложения сохраняется (*Цех уже реорганизован*), в другом (без члена предложения) - чаще всего распадается (*Цех... реорганизовать*, без интонации побуждения).

Однако в некоторых случаях предложения двузначны, и указанный прием проверки не дает нужных результатов: структура предложения сохраняется как при изъятии вводного слова, так и при изъятии члена предложения. Ср.:

***Прежде всего** нужно говорить именно об этом («сначала»).* - ***Прежде всего**, нужно ли говорить именно об этом?* (указывается связь мыслей).

*Он **безусловно** прав* (обстоятельство; указывается степень его правоты). -

*Он, **безусловно**, прав* (вводное слово; указывается на уверенность в его правоте).

*Ваши рассуждения **естественно** подводят нас к правильному решению*

(«естественным образом»). - *Ваши рассуждения, **естественно**, подводят нас к правильному решению* («разумеется»).

Отличие вводных слов от членов предложения

Вводные слова	Члены предложения
<p>1. Кажется, никогда с такой ясностью не замечаешь покоя в природе, как в первый вечер после бури. (Фед.) (<i>Кажется</i> — вводное слово, выражает меньшую степень уверенности.)</p>	<p>Ночью весь мир огромный КАЖЕТСЯ много проще (кажется — что делает? — сказуемое).</p>
<p>2. Правда, с годами мои стихи делались менее нарядными. (Пауст.) (Правда — вводное слово, выражает уверенность.)</p>	<p>Правда на свете одна, только истинная. (М. Пришвин) (Правда — что? — подлежащее.)</p>
<p>3. Мы, верно, уж поладим, коль рядом, сядем. (Кр.) (Верно — вводное слово, выражает сомнение, предположение.)</p>	<p>Студент верно решил задачу (верно — как? — обстоятельство образа действия).</p>
<p>4. Казалось, тихий ночной час придавал беседе особую прелесть мечты и фантастической неопределённости. (Казалось — вводное слово, выражает предположение.)</p>	<p>Море казалось угрюмым и сердитым. (М. Лермонтов) (Казалось — что делало? — сказуемое.)</p>

Однако

- **обычно является вводным**, если стоит в середине или в конце предложения: *Хочу, однако, заметить, что вы не правы. Мне стоило прислушаться к вашему мнению, однако.*
- **союз = но**: *Был уже конец сентября, однако (= но) деревья еще не пожелтели.*
- **междометие**: *Однако, какой мороз!* Как и все междометия, в этом случае *однако* выделяется запятой.

Наконец

- **ВВОДНОЕ СЛОВО** (= *и еще, да еще и* или выражает оценку) : *Это была красивая, умная и, наконец, добрая собака. Да замолчите же вы, наконец!*
- **ЧЛЕН ПРЕДЛОЖЕНИЯ** (= *под конец, напоследок*, после него можно подставить частицу *-то*) : *Часы внизу долго шипели и наконец (-то) пробили полночь. Наконец (-то) дни стали длиннее.*

В конце концов

- **вводное сочетание** - выражает недовольство, нетерпение, раздражение или указывает на то, что соотносящееся с ним высказывание является **заключительным**.

*Мне это надоело, в конце концов. А. Чехов,
Чайка. Не насильно же ее, в конце концов,
тащить!..*

Не смешивать с употреблением **в роли члена предложения** (в знач. «после всего, в завершение, напоследок»).

*В конце концов елка обирается и публика
расходится... А. Чехов*

Вторая трудность состоит в том, что пунктуационное оформление слов, являющихся вводными, зависит также от их окружения. Основные правила и закономерности, не прокомментированные в словарных статьях, приведены ниже.

1. Встреча двух вводных слов

При встрече двух вводных слов (вводных сочетаний, предложений) между ними ставится запятая.

*Он же, к несчастью, как ты видишь, недурен собой, то есть румян, гладок, высок...*И. Гончаров, Обыкновенная история. **Собственно говоря, сказать по совести, я хочу любви, что ли, или – как она там называется?** В. Вересаев, Сестры. *И тут, как на грех, как нарочно, приезжает дядя Миша.* А. Рыбаков, Тяжелый песок. **Собственно, строгоговоря,** в этой ситуации следовало бы попросту проснуться. А. и Б. Стругацкие, За миллиард лет до конца света. ...*Этот визит занял весь вечер и напрочь разрушил столь любимое им чувство одиночества. В конце концов, может, и хорошо, что разрушил...*В. Быков, Бедные люди.

2. Вводное слово и обособленный оборот

Вводное слово или сочетание может стоять в начале или в конце обособленного члена предложения, а также находиться внутри его. Знаки препинания в этих случаях ставятся следующим образом:

А) Если вводное слово стоит в начале обособленного оборота – запятые ставятся **перед вводным словом и после всего обособленного оборота. После вводного слова запятая не ставится** (иначе говоря, запятая, которая должна была «закрывать» вводное слово, переносится в конец обособленного оборота).

*Мало-помалу присоединяются к их обществу все, окончившие довольно важные домашние занятия, как то: поговорившие с своим доктором о погоде и о небольшом прыщике, вскочившем на носу, узнавшие о здоровье лошадей и детей своих, **впрочемпоказывающих большие дарования**... Н. Гоголь, Невский проспект. ...*Вера Николаевна испытывала перед своим повелителем – в общем-то, совсем не похожим на Ивана Грозного – влюбленный трепет, **может быть даже преклонение верноподданной***. В. Катаев, Трава забвенья. *Я тоже привык записывать свои мысли на чем попало, **в частности на папиросных коробках***. К. Паустовский, Золотая роза....*Относительно золота, которое добывал Калиостро без всяких трудов из всех других металлов, **например из меди**, прикосновением рук превращая их в золото, Строганов тоже был невысокого мнения*. Ю. Тынянов, Гражданин Очер.*

Б) Если вводное слово находится внутри обособленного оборота – оно **выделяется запятыми с двух сторон**, при этом знаки в начале и в конце обособленного оборота сохраняются.

*Одолеваемый этими горькими мыслями, **не совсем, впрочем, справедливыми и навеянными взволновавшим его письмом Аниканова**, Травкин вышел из овина в холодный рассвет. Э. Казакевич, Звезда. *Это мое сочинение – **или, вернее, лекция** – не имеет ни определенной формы, ни хронологической структуры, которую я не признаю*... В. Катаев, Алмазный мой венец.*

В) Если вводное слово стоит в конце обособленного оборота – запятые ставятся **перед обособленным оборотом и после него. Перед вводным словом запятая не ставится**.

*А вместо пятнышка впереди обозначилась еще одна дорога, то есть не то чтобы дорога, царапина земная, **бороздка скорее***. В. Астафьев, Так хочется жить. *На праздники мы решили куда-нибудь съездить, **в Киев например***.

Примечание 1. Если оборот заключен в скобки, то стоящее в его начале или конце вводное слово отделяется запятой по общему правилу: *Был он казахом с почти русской фамилией и русским (кажется, начальным) образованием.* Ю. Домбровский, Хранитель древностей. *Двое живы (покуда их вексель продлен), // третий (лишний, наверно) в раю погребен...* Б. Окуджава, Черный ворон сквозь белое облако глянет... *Одно время я даже имел слабость (или смелость, может быть) прикидывать в уме, как бы я за это взялся, если бы да кабы...* В. Набоков, Дар.

Примечание 2. Вводные слова, стоящие перед оборотами, которые начинаются союзами «как» и «чтобы», выделяются запятыми по общему правилу: *Прожитый день показался ей бессмысленным, в сущности, как и вся жизнь. Он на мгновение задумался, вероятно, чтобы подобрать нужные слова.*

Примечание 3. В некоторых источниках указывается, что вводные слова *вернее, точнее*, придающие высказыванию уточняющий характер, выделяются запятыми, при этом следующие за ними члены предложения не обособляются. Такое пунктуационное оформление, действительно, возможно: *Но тебе, мальчик, вернее, твоему имени я кое-чем обязан.* Л. Кассиль, Будьте готовы, Ваше высочество! *А перед Таниной дверью, вернее, этажом ниже толпилась очередь поздравителей.* С. Соловейчик, Ватага «Семь ветров». *Переворачиваюсь с боку на бок, вернее, с живота на спину и думаю... О чём? Да всё о том же...* В. Некрасов, Взгляд и Нечто. *За окном, знал Леонид, есть сохлая ветвь старого тополя, и к ней прикреплен, точнее, ввинчен в нее «стакан» радиопроводки.* В. Астафьев, Печальный детектив.

3. Вводное слово и союз

Вводные слова и сочетания могут отделяться или не отделяться запятой от предшествующего сочинительного союза в зависимости от контекста.

Запятая после союза **ставится**, если вводное слово можно опустить или переставить в другое место предложения без нарушения его структуры.

*Я узнал только, что он некогда был кучером у старой бездетной барыни, бежал со вверенной ему тройкой лошадей, пропал целый год **и, должно быть,** убедившись на деле в невыгодах и бедствиях бродячей жизни, вернулся сам, но уже хромым... И. Тургенев, Певцы.*

Если же изъятие вводного слова невозможно (т. е. союз включается во вводную конструкцию, образуя с ней единое сочетание), то запятая после союза **не ставится** (обычно это бывает при союзе *а*).

*«Вы ничуть не мешаете мне, – возразил он, – извольте себе стрелять, **а** *впрочем,* как вам угодно; выстрел ваш остается за вами; я всегда готов к вашим услугам». А. Пушкин, Выстрел.*

3. Вводное слово и союз (продолжение)

Вводное слово обычно не отделяется знаком препинания от присоединительного союза, стоящего в начале предложения.

И в самом деле, за эти четыре года, пока служу в гимназии, я чувствую, как из меня выходят каждый день по каплям и силы и молодость. А. Чехов, Три сестры. «Нет, жизнь все-таки мудра, и надо подчиняться ее законам, – сказал он задумчиво. – **И кроме того, жизнь прекрасна**». А. Куприн, Леночка. **И вообще, сейчас, когда он немного отвлекся от мысли о пропаже скрипки и стал считать, что именно у него было украдено из личных вещей, домашнего имущества, появилась в нем какая-то застенчивая неловкость...** А. и Г. Вайнеры, Визит к Минотавру.

4. Вводное слово на границе однородных членов или частей сложного предложения

Вводные слова и сочетания, стоящие на границе однородных членов или частей сложного предложения и относящиеся к следующему за ними слову или предложению, не отделяются от него запятой: *Послышался резкий стук, должно быть сорвалась ставня.* А. Чехов, Невеста. (Ср.: *Послышался резкий стук. Должно быть, сорвалась ставня.*)

- **Примечание.** Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и словосочетания: *авось, буквально, будто, вдобавок, в довершение, вдруг, ведь, в конечном счете, вот, вряд ли, все-таки, даже, едва ли, исключительно, именно, как будто, как бы, как раз, к тому же, между тем, небось, по предложению, по постановлению, по решению, приблизительно, примерно, притом, почти, поэтому, просто, решительно, словно, якобы и др.*
- Не ставится запятая, если вводное слово стоит в начале или в конце обособленного оборота: *Вероятно испуганный появлением человека, зверек кинулся наутек.*
- Не ставится запятая между сочинительным союзом и вводным словом, если вводное слово нельзя опустить: *После поражения он не только не опустил руки, а напротив, в нем проснулась спортивная злость*

17-1. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Внизу(1) должно быть(2) в овраге(3) журчал ручеек. Мы прибавили шагу и через полчаса(4) действительно (5) подошли к водопаду.

12

17-2. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Звуки постепенно становились сильнее и непрерывнее(1) и(2) вероятно(3) скоро слились бы в один гул. По утренним холодам(4) чувствуется(5) приближение осени.

23

17-3. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Лес(1) видимо(2) служил излюбленным местом пребывания маралов. Темное небо над освещенной улицей(3) казалось(4) черным пологом.

12

17-4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Черноголовый нападающий был очень быстрым и ловким игроком, но (1) пожалуй (2) бестолковым. Как только ему попадал мяч, он прорывался к воротам. Но тут его перехватывали защитники. Он извивался, пританцовывал, делал финты и (3) в конце концов (4) так запутывался, что бил в двух шагах от ворот мимо.

12

17-5. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Брат привез с собой много литературы(1) в частности(2) по информатике. Где укроются теперь застигнутые пургой(3) быть может(4) обреченные на гибель?

134

17-6. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Наконец (1) и я увидел знаменитый Михайловский дворец. Он (2) конечно (3) расположен не так эффектно, как (4) допустим (5) дворец в Петергофе, но он воистину величав.

23

17-10. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

В XIV столетии (1) по данным историков (2) Великий Новгород рос и богател. Это было обусловлено тем, что (3) во-первых (4) он вывозил в другие страны на продажу воск, сало, меха, а во-вторых (5) продавал искусные изделия новгородских ремесленников.



Удачи Вам!