Литературно-музыкальная композиция «Ей имя – Марина…»

Учитель: Дорогие друзья, мы рады приветствовать всех вас на очередном заседании нашего литературного клуба. Сегодня оно будет посвящено женщине, верной и преданной жене, матери, фанатично любившей своих детей, гражданке, непринятой и непонятой своим государством, поэту в первородном, первозданном смысле этого слова. Имя ее - Марина.

Кто создан из камня, кто создан из глины, -
А я серебрюсь и сверкаю!
Мне дело - измена, мне имя - Марина,
Я - бренная пена морская.

Песня «У зеркала»

Историк : Каждая осень напоминает нам о дне рождении Марины Ивановны Цветаевой жаркими, горьковатыми даже на взгляд гроздьями рябины. Рябина навсегда вошла в её стихи. Пылающая и горькая на излёте осени, в преддверии зимы, она стала символом судьбы, тоже переходной и горькой, пылающей творчеством и постоянно грозившей зимой забвения.

Историк: В мае 1913 года в Крыму, в Коктебеле, Марина создала ныне широко известное стихотворение без названия, которое стало своеобразным предсказанием:

«Моим стихам, написанным так рано»

Теоретик: Прекрасные пророческие строки. Они восхищают и пугают одновременно. По сути в них – вся судьба поэта. Марина дает очень точные определения своим стихам, сравнивая их с брызгами фонтана, с искрами, наконец, с маленькими чертями, нарушающими спокойствие русской классической поэзии своим необычным, свежим звучанием.

Учитель: все это верно. Но ведь нечитанные стихи Цветаевой были о юности и… смерти. Неужели ей было не страшно в 21 год писать о смерти?

Теоретик: все дело в том, что эти два мотива, тесно переплетясь, надолго вошли в творчество поэтессы. Вечно юная в душе она всю свою жизнь была мученицей, несшей на челе печать смерти. Цветаева была не просто поэтом, она была ясновидцем, предсказателем.

Учитель : Да. Она сумела на удивление точно предсказать свою судьбу. «И главное – я ведь знаю, как меня будут любить… через 100 лет», - писала Цветаева. Утечет много воды и не только воды, но и крови, потому что жизнь М. Цветаевой, её творчество пришлось на 30-ые годы катастрофическогоXX века.

Теоретик: И чем дальше мы уходим от года её смерти, тем лучше помним её судьбу. Так попробуем же прикоснуться к истории «цветаевских правд», к истории её жизни и любви.

Звучит «Лунная соната» Бетховена.

Историк: Марина Ивановна Цветаева родилась 26 сентября 1892 года в Москве. Отец – Иван Владимирович – профессор Московского университета, основатель и собиратель Музея изящных искусств, выдающийся филолог. Мать – Мария Александровна Мейн – талантливая пианистка, страстно любившая поэзию.

Историк: Воспитанная в семье, где во главу угла всегда ставилось искусство, Марина с ранних лет впитала в себя любовь к прекрасному; живопись, музыка и, конечно же, поэзия были неотъемлемой частью ее существования. « Пушкин – моё первое потрясение и первая моя любовь в литературе. Пушкин был мой первый поэт и моего первого поэта - убили…, я поделила мир на поэта - и всех.»

«Нет, бил барабан перед смутным полком»

Теоретик: Вслед за Лермонтовым Цветаева бросает в лицо убийцам любимого поэта обвинения. Параллели очевидны:

И прежний сняв венок, они венец терновый,
Увитый лаврами одели на него.
Но иглы тайные сурово язвили славное чело.
Отравлены его последние мгновенья
Кровавым шепотом насмешливых невежд., -

- писал Михаил Юрьевич. А столетие спустя уже Цветаева с болью и горечью будет говорить о почете, которого удостоился мертвый поэт. Но только ее слова прозвучат иначе. Громко, четко и торжественно, как звук барабанной дроби.

Почетно – почетно – почетно – архи-
Почетно, - почетно – до черту!

Историк: Пушкин для Цветаевой – гений полёта, бега, борьбы и … любовь. Любовь – нежность, любовь – страсть, любовь – трагедия. Но всегда стремление к нравственной чистоте, нравственной победе, к самоочищению. Вот что поэтесса писала о пушкинской Татьяне: «У кого из народов такая героиня: смелая и достойная, влюблённая – и непреклонная, ясновидящая – и любящая. Ведь в отповеди Татьяны – ни тени мстительности. Все козыри были у неё в руках, чтобы отомстить, чтобы унизить, втоптать в землю Онегина, она всё это уничтожила только одной обмолвкой: «Я вас люблю,- к чему лукавить?»

(Звучит песня «Мне нравится, что вы больны не мной» сл.М.Цветаевой, муз. М. Таривердиева)

Историк: Детство, молодость т юность Цветаевой прошли в Москве и в тихой провинциальной Тарусе, отчасти за границей (Италия, Швейцария, Германия, Франция). Однако именно Москва осталась на всю жизнь любимым и желанным городом.

2-ой чтец на фоне колокольного звона «Облака вокруг…»

Историк на фоне музыки: Говорят, судьбу не выбирают. У М.Цветаевой сложилось так, что счастье и горе постоянно шли рядом. В 1906 году умерла горячо любимая мать, через 7 лет - затравленный властями отец.

Историк: 5 мая 1911 года в Коктебеле в доме Максимилиана Волошина Марина познакомилась с Сергеем Эфроном. Обвенчались они 27 января 1912 года. Эфрон подарил любимой кольцо, на внутренней стороне которого балы выгравирована дата свадьбы и имя – Марина.

«Я с вызовом ношу его кольцо»

Историк: Их семейная жизнь, в которую они вошли совсем юными (Марине исполнилось 19, Сергею на год меньше), сначала была безоблачной. Первые 5-6 лет были, вероятно, самыми счастливыми по сравнению со всеми последующими годами. Она много писала, вдохновленная Эфроном.

4-ый чтец на фоне музыки:

Писала я на аспидной доске,
И на листочках вееров поблеклых,
И на речном, и на морском песке,
Коньками по льду и кольцом по стеклам.
Чтоб было всем известно!
Что ты любим, любим! Любим! Любим!
Расписывалась радугой небесной.

1-ый ведущий: если сказать, что Цветаева любила Эфрона, это все равно, что не сказать ничего. Она его боготворила. Первая мировая война, революция 17 года, последовавшая за ней гражданская война надолго разлучили мужа и жену. Все эти годы Марина жила ожиданием вестей от мужа. «Я вся закутана в печаль, я живу печалью»,- писала она.

5-ый чтец: «Вчера еще в глаза глядел…»

2-ой ведущий: Кровавое начало XX века принесло Марине не только долгую разлуку с любимым, но и испытание еще более жестокое. Почти три года жила она одна в голодной красной Москве. Осенью 1919 года, в самое тяжёлое, голодное время, Марина по совету знакомых отдала своих девочек в подмосковный приют, но вскоре забрала оттуда тяжело заболевшую Алю, а в феврале 20 – го потеряла маленькую Иру, погибшую в приюте от голода и тоски.

«Две руки»

Звучит классическая музыка.

Теоретик: Всмотритесь, вслушайтесь в эти строки. Какие душевные страдания испытывал человек, создававший их, какие чувства боролись в его сердце. С одной стороны – безграничная материнская нежность: «Две руки – ласкать-разглаживать нежные головки пышные». А с другой - невыразимая горечь утраты, осознание своего собственного бессилия, невозможности исправить случившееся. «Две руки – и вот одна из них за ночь оказалась лишняя». Каждую строфу этого стихотворения можно поделить на две части: в первой мать вспоминает самые счастливые моменты общения с ребенком, во второй к ней неизбежно приходит осознание ужасной трагедии.

Историк: Марина потеряла младшую дочь, но осталась еще старшая Ариадна, остался муж. Ради них нужно было быть сильной, нужно было жить.

Историк: Сергея волной отступления армии Корнилова унесло в Чехию, он стал эмигрантом. Белый офицер Сергей Эфрон отныне превратился для Марины в мечту, в прекрасного «белого лебедя», героического и обречённого. Он не мог вернуться в Россию. Марина делает решительный шаг: в1922 году едет с дочерью к мужу, взваливая на свои хрупкие плечи непомерную ношу русской беженки.

Историк: Так началась её 17-летняя Одиссея за рубежом – сначала недолго – Германия, потом - Чехия, где они прожили более трёх лет. Здесь, в Чехии, в 1925 году родился у них сын Георгий. И, наконец, Франция.… Здесь Марина прожила тринадцать с половиной лет. В 1926 году в одном из парижских клубов состоялся её литературный вечер, который принёс ей триумф, известность, но и одновременно зависть и нелюбовь очень влиятельных людей. В эмиграции Цветаева не прижилась. Очень быстро выявились расхождения между нею и буржуазно-эмигрантскими кругами. Всё чаще и чаще её стихи, поэмы, проза отвергались и газетами, и журналами. Горькое чувство безысходности усилилось тоской по родине.

«Рас – стояния, версты, мили…»

Теоретик: Это стихотворение занимает особое место в поэтическом наследии Цветаевой. Оно было написано в Чехии в 1925 году. Это было очень сложное время для Марины. Оторванная от родной земли, она тосковала по России и близким людям. Одному из них, близкому другу и единомышленнику Борису Пастернаку она посвятила эти строки.

Теоретик: Стихотворение представляет собой страстный, нервный монолог, монолог - упрек. Нервность – и в то же время сдержанность... Только две последние строки выбиваются из общей тональности. Это прорвавшийся голос отчаяния.

Учитель: вы знаете, это стихотворение очень сложно читать.

Теоретик: Да, действительно, строка как будто бы рвется. Но ведь Марина сама говорила: “Я не люблю стихи, которые льются, рвутся да” (М. Цветаева).

Историк: Паузы? Почему их так много?

Теоретик: Это - “Красноречивое молчание”. Паузы сохраняют сдержанный тон; они замедляют темп речи, сдерживают бурное проявление чувств, держит внимание читателя. Пауза смещена, поэтому стихотворение “спотыкается”.

Теоретик: Стихотворение спотыкается не только из-за обилия пауз. Обратите внимание на звуковой строй стиха. В каждой строке четко слышится один и тот же звук / р /. Это звук резкий, бьющий, разъединяющий.

Учитель: Образ насильственной разлуки усиливается и лексическими средствами.

Историк: В этом стихотворении много слов со значением пространства: “расстояние”, “версты”, ”мили”, ”дали”. Это образ того пространства, которое разъединило двух близких людей.

Теоретик: Обратите внимание на первое слово (рас-стояния). Цветаева выделила морфему. Графически отделила ее. Тем самым увеличивается пропасть между людьми, приставка усиливает ощущение разъединения.

Теоретик: Каждое слово, каждая буква, каждая запятая в этом произведении говорит о том, как тяжело переживала Марина Ивановна разлуку.

Историк: 18 июня 1939 года Марина вместе с сыном вернулась в Россию. Муж и дочь – двумя годами раньше. Наконец семья воссоединилась. Но это последнее счастье длилось недолго: в августе арестовали дочь, в октябре мужа. Семья Цветаевой – Эфрон вернулась в Россию в жестокое время. Тех, кто приезжал из-за рубежа, или тех, кто побывал в командировке за рубежом, считали потенциальными преступниками. Марина Ивановна осталась с сыном без квартиры, без средств существования. Чтобы хоть как-то заработать на жизнь, Марина занималась переводами.

Историк: В начале войны Марина Ивановна вместе с сыном эвакуировалась в составе писательской организации в Чистополь, а затем в небольшой городок Елабугу на Каме. В Елабуге навис ужас остаться без работы. Марина снова едет в Чистополь; получив согласие на прописку, она оставила заявление:

«В Совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве посудомойки в открывающуюся столовую для литераторов. 26 августа 1941 года».

Теоретик: «Я постепенно утрачиваю чувство реальности: меня - всё меньше и меньше. Никто не видит, не знает, что я год ищу глазами – крюк… Я год примеряю смерть. Всё уродливо и страшно… Я не хочу умереть. Я хочу не быть…»

Историк: Лучшие не доживают, это давно известно. Что же, господь так нетерпелив? Или здешнее наше обиталище – не самое подходящее место для гениальных умов и светлых душ? И намаявшись в убогости земного пространства, они излечиваются от жизни – исчезнув?

«Знаю: уйду на заре».

Учитель: Марина Цветаева погибла, когда реальная жизнь, оттеснив жизнь Духа, одержала победу. И никто не захотел (или не сумел?) поддержать огонь этой души. Погас огонь любви – перестали писаться стихи – ослабла воля к жизни. И тогда стихия Смерти увлекла Цветаеву за собой.

Звучит реквием Моцарта, гаснут свечи.