Урок литературы в 9 классе.

Характеристика образов помещиков в поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образ Плюшкина

Цель - формирование ценностных ориентиров учащихся путем эмоционального погружения в произведения художественной литературы.

Оборудование – мультимедийное оборудование, презентация к уроку

Ход урока

Мир в дороге, а не у пристани.

Н. В. Гоголь

1. Определение темы урока, целеполагание

Учитель

- У каждого художника есть творение, которое он считает делом всей своей жизни. Для Н. В. Гоголя таким делом жизни стали «Мертвые души». В эту поэму он вложил все свое сердце, все самые заветные, сокровенные думы. Думы эти были, прежде всего, о России, о ее судьбе, о ее настоящем и будущем.*(эпиграф)* Гоголь верил, что у России свой, особый путь, своя дорога. Неслучайно в финале поэмы писатель сравнивает Русь с удалой тройкой. Мотив дороги в поэме связан не только с образом Руси, но и с образами главного героя и самого автора. Чичиков отправляется в путь в поисках мертвых душ, а что ищет следующий за ним автор?

Живую душу

- Н. В. Гоголь ищет тех, кто будет творить новую историю России, а Россия во времена Гоголя действительно входила в новую эпоху, врывалась на той самой бешено мчащейся тройке. Новая страна должна держаться на новых людях, предназначение которых «быть человеком», на тех, кто способен внести свою лепту в ее развитие, совершенствование. Среди кого же пытается найти этих «новых» людей писатель, путешествующий вместе со своим героем?

Среди помещиков

- Именно о них мы сегодня будем с вами говорить. Как вы считаете, подходят гоголевские помещики на роль «новых людей».

Нет

- Я соглашусь с вами. Наша задача сегодня понять, что им мешает. Предмет разговора определен, и я предлагаю вас выбрать один из вариантов формулировки темы нашего урока.
Помещики – живые души?
Люди, потерявшие свое предназначение.

Обсуждение (должны прийти к первому варианту, т. к. второй несколько категоричен)

- Что же, вопрос поставлен, давайте искать ответ. А начнем мы вот с чего: *(на слайде периодическая система)*

2. Работа с «периодической системой»

- Знакомая вещь? Как вы думаете, как периодическая система элементов может быть связана с нашим разговором?

Система содержит перечень элементов, обладающих определенными свойствами, расположенных в определенной последовательности. В поэме мы имеем дело с системой образов помещиков, каждый из которых обладает определенными характеристиками. Последовательность посещения Чичиковым помещиков также играет важную роль.

- Вы правы. Исследователь творчества Гоголя Сергей Залыгин говорил о том, что Гоголь, подобно Менделееву с его системой, создает систему человеческих образов и характеров. Мы с вами попытаемся эту систему воссоздать. Назовем ее «Периодическая система характеров Гоголя»

- Что или кто займет место химических элементов в нашей системе?

Помещики

- Какие характеристики элементов указываются в таблице?

Атомная масса

- Я предлагаю, чтобы ее место заняло основное, самое главное свойство каждого из помещиков. У химических элементов есть такое свойство, как валентность. Напомните, что оно обозначает? А что могла бы обозначать валентность, когда речь идет, например, о человеке.

Его способность вступать в связи с окружающими людьми, его способность социализироваться.

- Как обозначается валентность? Предлагаю также обозначать валентность наших героев числами от 0 до 5, в зависимости от уровня их «социальности». Начнем заполнять таблицу мы на уроке, а закончите эту работу вы дома, это будет ваше домашнее задание.

- Что ж, в путь! В след за Гоголем и его героем. Хотя нет, я предлагаю вам несколько изменить маршрут Чичикова и заглянуть сначала в гости к Плюшкину, который завершает галерею образов помещиков.

3. Анализ образа помещика

- Итак, Плюшкин. Забавная фамилия, не правда ли? С приемом говорящих фамилий вы хорошо знакомы, но вот Б. Эйхенбаум писал о том, что герои Гоголя удивительно озаглавлены. Как вы это понимаете?

Имеют заголовок, как книга. Это говорит о значимости героев, каждый характер – отдельное произведение. Заголовок отражает суть произведение, так же и имя отражает суть героя.

- Какие ассоциации вызывает у вас фамилия героя?

Плюшка – мягкая, сдобная, символ довольства.

- Ассоциации, связанные с фамилией самые приятные, а герой он вот какой. (*Демонстрация портретов)*.

- Таким видели Плюшкина художники, но ведь они писали свои портреты со слов Н. В. Гоголя. Давайте и мы к ним обратимся.
У вас на столах – отрывки из поэмы, в которых описан портрет Плюшкина, прочитайте это описание и подчеркните ключевые слова.

- Какие слова вы подчеркнули? Что можно сказать о герое по его внешнему виду?

По внешнему виду невозможно определить, кто это: мужчина или женщина, каков его возраст, социальный статус. Халат был состряпан непонятно из чего, на шее повязано что-то такое, что невозможно разобрать. В нем ничего индивидуального, нет человека. Только глаза на его лице были живыми, но при этом они бегали, как мыши (очень неприятное сравнение).

- Гоголь упоминает такую деталь, как прореха на платье Плюшкина. Позже он скажет о том, что помещик сам превратился в прореху на человечестве. Как вы понимаете смысл этих слов? Что такое прореха?

Работа со словарной статьей.

- Плюшкин потерял свою индивидуальность, потерял свое лицо во всех отношениях. Что же привело его к такому результату? Что такого произошло в его жизни, что заставило его так опуститься?

Умерли жена и дочь, вторая дочь сбежала, сын ослушался и пошел в армию, потом проигрался.

- Смерть близких – всегда трагедия, рано или поздно ее переживает каждый, но разве каждый приходит к тому, к чему пришел Плюшкин? Был ли у него другой путь?

Он мог жить для детей и внуков, но он отказывает им в помощи.

- Как бы вы определили валентность Плюшкина? Чему она равна? Отметьте это в таблице.

Нулю

-Дом помещика пустеет по мере того, как прогрессирует его скупость, бывшая изначально только мудрой бережливостью. Скупость Плюшкина становится страстью, и он ей поддается, превращается в ее раба, теряет себя как человека. А ведь именно от человека, полагает Гоголь, все зависит: каков человек, таков и его мир. Или – мирок. Так каков мир Плюшкина? Что его наполняет?

Сухарь от кулича, лимон ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел и т. д.

- Как бы вы назвали этом мир одним словом? Какой он?

Страшный, ужасный, катастрофический, мертвый.

- А если мир мертвый, какой же тогда Плюшкин? Живая или мертвая у него душа?

Мертвая

- А кто в этом виноват? Жизнь? Судьба?

Виноват в этом сам Плюшкин.

- Перед нами человек, который не выполнил своего предназначения – быть человеком. Рисуя вконец развалившуюся жизнь Плюшкина, Гоголь снова и снова оглядывается на природу человеческую, напоминая о долге человека перед самим собой.

4. Рефлексия

Чтение отрывка учителем

И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться! И похоже это на правду? Все похоже на правду, все может статься с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом! Грозна, страшна грядущая впереди старость, и ничего не отдает назад и обратно!

- Как вы понимаете смысл последнего предложения?

Старость подводит итог человеческой жизни. В старости исправлять ошибки уже поздно

- Старость подвела итог жизни Плюшкина. Его душа превратилась в руины. А что нужно для того, чтобы к старости выстроить прекрасный дворец? Найдите ответ в словах Гоголя.

Для этого нужно в юности беречь душу, не позволить себе растерять, растратить духовные ценности.

- Иными словами, быть ответственными перед самими собой, беречь в себе человека. Актуальны ли слова Гоголя, сказанные им почти 200 лет назад сейчас?

Ответы учащихся

- Почему-то принято считать, что юность – это еще не жизнь, а только репетиция. Все еще успеется, все еще впереди. А ведь именно в юности закладываются основы мировоззрения, формируется система нравственных ценностей. Юность – своеобразный вектор жизни, если он будет неправильным, жизнь скатится под откос. Вы еще очень юны, и я желаю вашей юности, как бы это парадоксально не звучало, мудрости. Будьте мудрыми, не упустите сейчас главное, важное, прекрасное, тогда и здание, выстроенное вами к старости, тоже будет прекрасно.

Приложение 1

Рабочий лист

Тема урока _____

Мир в дороге, а не у пристани

Н. В. Гоголь

Периодическая система характеров Н. В. Гоголя

1 М **Манилов**	**2 К** **Коробочка**	**3 Н** **Ноздрев**	**4 С** **Собакевич**	**5 П** **Плюшкин**

Приложение 2

Портрет Плюшкина

У одного из строений Чичиков скоро заметил какую-то фигуру, которая начала вздорить с мужиком, приехавшим на телеге. Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот; на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы; только один голос показался ему несколько сиплым для женщины. "Ой, баба!" подумал он про себя и тут же прибавил: "Ой, нет!" "Конечно, баба!" наконец сказал он, рассмотрев попристальнее. Фигура, с своей стороны, глядела на него тоже пристально. Казалось, гость был для нее в диковинку, потому что она обсмотрела не только его, но и Селифана и лошадей, начиная с хвоста и до морды. По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница.

- Послушай, матушка, - сказал он, выходя из брички, -что барин?..

- Нет дома, - прервала ключница, не дожидаясь окончания вопроса, и потом, спустя минуту, прибавила: - А что вам нужно?

- Есть дело!

- Идите в комнаты! - сказала ключница, отворотившись и показав ему спину, запачканную мукою, с большой прорехою пониже.

* * *

Здесь герой наш поневоле отступил назад и поглядел на него пристально. Ему случалось видеть не мало всякого рода людей, даже таких, каких нам с читателем, может быть, никогда не придется увидать; но такого он еще не видывал. Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякой раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух. Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назади вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук.

Словом, если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош.

Комната Плюшкина

Он вступил в темные, широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную, чуть-чуть озаренную светом, выходившим из-под широкой щели, находившейся внизу двери. Отворивши эту дверь, он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель. На одном столе стоял даже сломанный стул и, рядом с ним, часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкап с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором. На бюре, выложенном перламутною мозаикой, которая местами уже выпала и оставила после себя одни желтенькие желобки, наполненные клеем, лежало множество всякой всячины: куча исписанных мелко бумажек, накрытых мраморным позеленевшим прессом с яичком наверху, какая-то старинная книга в кожаном переплете с красным обрезом, лимон, весь высохший, ростом не более лесного ореха, отломленная ручка кресел, рюмка с какою-то жидкостью и тремя мухами, накрытая письмом, кусочек сургучика, кусочек где-то поднятой тряпки, два пера, запачканные чернилами, высохшие как в чахотке, зубочистка, совершенно пожелтевшая, которою хозяин, может быть, ковырял в зубах своих еще до нашествия на Москву французов.

Глава VI

И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться! И похоже это на правду? Все похоже на правду, все может статься с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом! Грозна, страшна грядущая впереди старость, и ничего не отдает назад и обратно!