

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р. П. МОКШАН**

КОНСПЕКТ УРОКА СЛОВЕСНОСТИ В 9 КЛАССЕ

**Особенности употребления сложноподчиненных
предложений в лирике С. А. Есенина**

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

МАКАРОВА А. В.

Цели:

- Выявить особенности употребления СПП в стихах С. А. Есенина
- Формирование ценностно-смысловой, общекультурной, коммуникативной компетенций.
- Развитие эстетического сознания через освоение художественных текстов.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, раздаточный материал для работы в группах.

Ход урока

1. Вступительный этап.

Учитель:

-Ребята, скажите, вы умеете читать стихи?

Не так давно мне посчастливилось увидеть человека, который умеет делать это гениально. Временами мне казалось, что передо мной сумасшедший, через некоторое время он превращался в пылкого, влюбленного юношу, а еще через пару минут по сцене метался измученный, глубоко страдающий человек. Я говорю о Сергее Безрукове. В этом году я побывала на спектакле, где он играл роль С. А. Есенина. И вы знаете, благодаря таланту этого актера я по-новому открыла для себя поэта и я очень хочу поделиться этим открытием с вами.

Отрывок из спектакля «Хулиган».

Учитель: Впечатляет? Как вы думаете, а что нужно для того, чтобы Так прочитать Есенина?

(Актерский талант, необходимо понимать, что хотел сказать автор своими стихами, какие эмоции он при этом испытывал...)

Учитель: Актерскими способностями обладает не всякий, а вот прислушаться к мыслям автора, увидеть его эмоции при желании сможет каждый, стоит только при чтении чуть внимательнее отнестись к авторскому слову. Сегодня мы с вами будем учиться Читать стихи Есенина и начать я предлагаю вам прямо сейчас.

2. Актуализация знаний:

- Посмотрите, пожалуйста, на экран. Перед вами отрывки из стихов Сергея Есенина разных лет. Прочитайте их и скажите, что объединяет их в грамматическом и тематическом плане.

1. В том краю, где желтая крапива
И сухой плетень,
Приютились к вербам сиротливо
Избы деревень.

(«В том краю, где желтая крапива...» 1915)

2. И не отдам я эти цепи,
И не расстанусь с долгим сном,

Когда звенят родные степи
Молитвословным ковылем.

(«Запели тесаный дроги...» 1916)

3. Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том,
Чтоб скорее от тоски мятежной
Воротиться в низенький наш дом.

(«Письмо матери» 1924)

(Каждый из отрывков представляет собой СПП, и в каждом из них, так или иначе, затрагивается тема Родины, родной природы.)

Учитель:

- Вы закончили изучение темы сложноподчиненное предложение и сегодня на уроке мы постараемся обобщить и систематизировать те знания, которые вы получили, а материалом для работы нам послужат стихи Есенина, объединенные темой, которая была основной в творчестве поэта – темой родины.

- Как вы думаете, почему я подобрала для вас отрывки из стихов разных лет?

(Вероятно, мы попытаемся проследить, как менялось звучание этой темы с течением времени).

- Ну а начнем мы наш урок с проверки того, как вы усвоили теоретический материал по теме «Сложноподчиненное предложение». Сегодня мы работаем в группах, сейчас я попрошу вас выполнить первые два небольших задания: составить кластер, тема которого вам уже задана (СПП) и составить вопросы по данной теме для своих одноклассников.

Составление кластеров, их защита, ответы на вопросы.

Разбор предложения, составление его схемы.

Разберемся во всем, что видели,
Что случилось, что случилось в стране,
И простим, где нас горько обидели
По чужой и по нашей вине.

(«Несказанное, синее, нежное...» 1925)

(Один человек работает у доски, остальные самостоятельно)

- У нас получилось СПП однородным подчинением. В стихах Есенина таких сложных предложений немного. Для его творческой манеры характерно употребление ССП, односоставных предложений, а вот СПП встречаются гораздо реже. Когда я подбирала материал для урока, то с удивлением обнаружила такую закономерность: со временем количество СПП в лирике С. А. увеличивается, т. е. чем позже было написано стихотворение, тем больше вероятность, что в нем встретится СПП. Я для себя

определённые выводы сделала, но мне очень хотелось бы услышать ваши предположения по этому поводу. Мы еще вернемся к этому вопросу в конце урока.

3. Основная часть.

- Предлагаю вам обратиться к стихам Есенина. Перед вами тексты и задания к ним. Работаем в группах. Первая группа работает с ранней лирикой поэта **1914-1916** годы, вторая – анализирует стихи **1918-1921** годов, третья – произведения последних лет жизни Есенина **1924-1925**.

- Работая с данными текстами, каждая из групп должна будет ответить на один вопрос: «Каков образ родины и отношение к ней поэта в лирике данного периода». Чтобы вам проще было сформулировать ответ и подкрепить его конкретными примерами, в процессе работы вы будете заполнять таблицу:

Эпитеты	Метафоры и олицетворения	Сравнения	Цветопись	Основные образы	Особенности употребления СПП

Работа в группах, чтение и обсуждение выводов.

- Теперь вернемся к вопросу о СПП. Подтвердилось ли на практике мое предположение о том, что со временем их количество в лирике Есенина увеличивается? Как можно это объяснить, принимая во внимание те выводы, которые вы сделали об эволюции темы России в творчестве поэта?

(Со временем усложняется отношение поэта к жизни, к самой Родине. Он задумывается над разрешением все более сложных вопросов. Сложные мысли трудно выразить простыми предложениями. В ранней лирике используются, в основном, СПП с придаточными определительными и изъяснительными, т. к. ранние стихи – это, преимущественно, описание картин родной природы и впечатлений поэта. В более поздних произведениях Есенин больше рассуждает и размышляет, задает вопросы, поэтому появляются СПП с придаточными причины, условия, уступки.)

Итоги, рефлексия.

- Сегодня вы проделали очень большую работу: не только повторили теорию СПП, но и сделали определённые выводы об их выразительной роли в лирике Есенина. Возвращаясь к началу нашего урока, к тому вопросу, который я вам задала, скажите, легко ли Читать стихи? Что нужно, для того, чтобы научиться их читать?

- В завершении нашего урока я хочу предложить вам домашнее задание, которое в свете всего вышесказанного, надеюсь, не покажется вам слишком простым. Подготовьте выразительное чтение одного их стихотворений, с которыми вы сегодня работали.