

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №1 Р. П. МОКШАН

КОНСПЕКТ УРОКА РУССКОГО ЯЗЫКА В 6 КЛАССЕ

Повторение изученного о глаголе в 5 классе

УЧИТЕЛЬ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ
МАКАРОВА А. В.

Тема: Повторение изученного о глаголе в 5 классе.

Тип урока: урок повторения

Вид урока: урок – исследование

Цели:

1. Предметные: обобщить знания учащихся по теме «глагол», полученные в 5 классе, выявить выразительную роль глагола в поэзии Ф. И. Тютчева
2. Метапредметные: способствовать формированию умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, находить общее решение и разрешать споры на основе согласования позиций и учета интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.
3. Личностные: способствовать формированию основ эстетического образования через восприятие поэтического текста.

Ход урока

I. Слово учителя.

- Ребята, какое время года вы любите? (*Называют.*)

- Я предлагаю вам послушать отрывок из известного музыкального произведения и сказать, с какими временами года он у вас ассоциируется.

Звучит «Весна» А. Вивальди

- Благодаря таланту великого композитора, мы с вами погрузились в загадочный и удивительный мир природы. Мы продолжим путешествие по этому волшебному миру, а нашими проводниками, поскольку у нас все-таки урок словесности, будут стихи. Сегодня на уроке мы обратимся к поэзии Тютчева. Этот поэт любил природу во всех ее проявлениях, одушевлял природу, наделял способностью чувствовать, дышать. Как называется такой прием в художественном тексте?

(*Олицетворение.*)

- Но у Тютчева это не просто художественный прием, а особое понимание мира природы. По мысли поэта, природа действительно живет, дышит, подобно человеку. Много стихотворений Тютчев посвятил весне. Н.А. Некрасов: "Читая их, чувствуешь весну, когда сам не знаешь, почему делается весело и легко на душе". Мы сейчас послушаем одно из этих стихотворений и вы подумаете, согласны ли вы со словами Некрасова.

Выразительное чтение стихотворения «Весенние воды»

Весенние воды

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят -
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут, и гласят...
Они гласят во все концы:
Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских дней
Румяный, светлый хоровод

Толпится весело за ней.

- Прав ли был Некрасов? Каким образом создается это ощущение легкости и веселости?

У Тютчева природа полна движения и шума.

- Это ощущение легкости, движения создается за счет использования слов части речи, про которую прозаик и переводчик Алексей Кузьмич Югов говорил : «Самая огнепышущая, самая живая часть речи, в которой струится самая свежая, артериальная кровь языка» Что это за часть речи?

Глагол

- Совершенно верно.

- Вы, наверное, уже поняли, какой теме будет посвящен наш урок?

Глаголу.

- Верно, мы с вами постараемся повторить кое-что из изученного вами о глаголе в 5 классе. Но у нашего урока сегодня будет еще одна тема. Я не случайно взяла в качестве материала стихотворение Ф. И. Тютчева. Как вы думаете, почему?

Мы будем говорить о роли глаголов в поэзии Тютчева.

- Правильно, и вторая тема урока звучит так: «Глагол поэзии Тютчева»
И Мы возвращаемся к нашему стихотворению. Прочитайте его еще раз и найдите один глагол, который отличается по определённым признакам от остальных глаголов в тексте.

Выслала – совершенный вид, прошедшее время.

- Мы с вами убедились, что особое радостное настроение стихотворению придают глаголы. Они наполняют его движениями, действиями, делают **динамичным**. Антонимичным понятием является определение **статики** т.е. покоя, неподвижности, отсутствия всякого действия.

На доске:

Динамика (греч. dynamikos - "сильный") - движение, действие.

Статика (греч. statos - стоящий) - покой, неподвижность.

- Почему именно глагол помог создать динамичное описание?

(Глагол обозначает действие.)

- Так от чего же будет зависеть динамика текста?

От насыщенности текста глаголами.

- Итак, динамику в тексте создают глаголы, но все ли глаголы в равной мере участвуют в создании динамичных картин? Для ответа на этот вопрос мы обратимся к двум стихотворениям Тютчева: "Весенние воды" и "Полдень". Я попрошу вас сейчас выразительно прочитать эти стихотворения.

Полдень

Лениво дышит полдень мглистый;
Лениво катится река;
И в тверди пламенной и чистой
Лениво тают облака.
И всю природу, как туман,
Дремота жаркая объемлет;
И сам теперь великий Пан
В пещере нимф покойно дремлет.

(По одному человеку из каждой группы читают стихи)

- В каком темпе были прочитаны эти стихотворения?

В стихотворении "Весенние воды" больше движения, динамики, быстрый темп; стихотворение "Полдень" читаем медленно, распевно, нет активного движения.

- Обратите внимание на количество глаголов, на их соотношение с другими знаменательными частями речи.

«Весенние воды»: 44/14 (без повторов 9) «Полдень» 27/5

- Разница в количестве глаголов не так уж и велика, значит дело не только в этом. Тогда в чем? Этот вопрос нам и предстоит решить, работая в группах.

"Весенние воды"

Каркас таблицы на слайде.

Глагол движения, действия	Глагол звучания	Глагол цвета	Глагол состояния	Глагол чувства
------------------------------	--------------------	-----------------	---------------------	-------------------

Задание.

- Выпишите все глаголы, распределяя их по колонкам.

(Глаголы движения: бегут, выслала, идет, будят, толпится; глаголы звучания: шумят, гласят; глаголы цвета: блещут, белеет.)

- Глаголы какой тематической группы преобладают в стихотворении?
(Глаголы движения.)

Дополнительные вопросы по тексту стихотворения:

- Назовите основной художественный образ, посредством которого создается динамика, движение в стихотворении.

(Образ воды.)

- Чем первая строка стихотворения ("*Еще в полях белеет снег...*") отличается от последующих?
(В первой строке статичное состояние природы выражено глаголом цвета белеет. В полях еще задержалась зима, царит атмосфера тишины и покоя. В последующих строках преобладают глаголы движения, создающие динамику.)

- В стихотворении "Весенние воды" 4 раза встречается глагол идет. Является ли это стилистической ошибкой?

(*Нет. Повтор является особым художественным приемом в литературе.*)

Вывод. Весна полна движения, динамики, которую создают глаголы движения и звучания.

"Полдень"

Задание:

- Выписать глаголы, распределяя по колонкам (глаголы состояния: *дышит, дремлет, катится, тают*). Обратить внимание на глагол *катится* (дети определяют его как глагол движения).

- Глаголы какой тематической группы преобладают в стихотворении?
(Глаголы состояния)

Дополнительные вопросы по тексту стихотворения:

- Сравните строки из стихотворений "Весенние воды" и "Полдень".

"Весенние воды": *Бегут и будят сонный берег.*

"Полдень": *Лениво катится река.*

- Что общего между строками? (*Образ воды.*)

- Чем они различаются? (*В 1-м - динамика воды подчеркивается однородным сказуемым будят; во 2-м глагол движения приобретает значение медленного, тихого течения реки, сонное состояние водного пространства. Такая река не может будить что-либо, а, наоборот, своим течением только усыпляет окружающий мир.*)

- Какие еще слова в стихотворении передают статику? (*Наречия: лениво, покойно; существительные: туман, дремота, облака.*)

- С какой целью поэт использует этот художественный прием в данном стихотворении?
(*Показать, что вся природа задремала: лениво дышит полдень, лениво катится река, лениво тают облака. Вся природа находится в состоянии сна.*)

Вывод. В описании природы преобладают статичные глаголы тематической группы состояния. Наряду с глаголами показать статику способны другие части речи: наречие, имя существительное.

- Так почему же стихотворения "Весенние воды" и "Полдень" мы читаем по-разному?
(*"Весенние воды" - преобладание глаголов движения, "Полдень" - преобладание глаголов состояния.*)

- Иными слова, получается, что динамизм описания создают глаголы движения?
Да

- Тогда у меня для вас сюрприз.

Чтение учителем стихотворения А. Фета «Это утро...»

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня, и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли - эти слезы,

Этот пух - не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все - весна.

- Какое время года, подобно Тютчеву, описывает Фет?
(Весну.)

- Вы встретили глаголы в стихотворении?
(Ни одного.)

- Слова какой части речи преобладают?
(Имена существительные)

- А как я читала стихотворение?
(Динамично, взволнованно.)

- Так как же удалось Фету без глаголов создать ощущение движения, динамики?

(Перечислительная интонация, анафора (единоначатие), лексические средства: преобладание существительных, обозначающих предмет как действие, - крик, говор, зык, свист, вздох, дробь, трели; звукопись: щ - пищ - х - чн - др - тр - з (свистящие, шипящие, дрожащие звуки - имитация шума, свиста, дрожания).

- Обратите особое внимание на существительные свист, вздох, крик, говор, от какой части речи они образованы?

От глаголов, это отглагольные существительные, в них содержится значение действия.

Вывод. Отглагольными существительными можно передать динамику.

- Ребята, мы с вами проделали очень большую работу. Какая ее часть была наиболее важной и интересной лично для вас?

Выяснение роли глагола в поэтическом тексте....

- Сегодня мы познакомились с поэтическими произведениями великих русских поэтов. А в завершении нашего урока я предлагаю вам создать свое собственное небольшое поэтическое произведение, вот только тема его будет несколько необычна. Я предлагаю вам написать синквейн на тему «глагол». У меня будет единственное пожелание, поскольку мы сегодня все-таки больше времени на уроке уделили глаголу как одному из выразительных средств поэтического языка, то и напишите о таком глаголе, каким вы увидели его в поэзии Тютчева.

Чтение синквейнов.

- К сожалению, урок подходит к концу, мне было очень приятно с вами работать. Завершить нашу встречу хочется словами К.Г. Паустовского: “С русским языком можно творить чудеса.

Нет ничего такого в нашей жизни и в нашем сознании, что нельзя было бы передать русским словом. Звучание музыки, шум садов, тяжелое громыхание грозы, детский шепот и шорох морского гравия”. Таким словом можно назвать глагол, о котором вы, я надеюсь, узнали сегодня что-то новое и интересное.

