

Урок литературы в 11 классе.

Тема: «Отравленная душа и время»

(урок - исследование по повести М. А. Булгакова «Морфий»)

Цели.

1. Образовательные: формирование знаний по развитию монологической речи, умения работать с текстом, навыки выразительного чтения;
2. Воспитательные: силой художественного слова способствовать становлению личности старшеклассника, формировать отрицательное отношение к наркомании, ответственность за свои поступки и действия;
3. Развивающие: стремиться к развитию способностей каждого ученика.

Оборудование: мультимедийное оборудование.

Ход урока.

Организация урока.

Слово учителя.

Нам известно, что на смену одной исторической эпохе приходила другая, одно поколение людей менялось другим. Появляется другая мода, становятся другими разного рода ценности. Но заметим, человек – как высшее и разумное существо на свете – в ответе за все происходящее и, конечно, за самого себя. Человек должен быть человеком с большой буквы, невзирая на время.

Прав был поэт Н. Коржавин , написав такие строки:

*Время? Время дано.
Это не подлежит обсуждению.
Подлежишь обсуждению ты,
Разместившийся в этом времени.*

- Какую смысловую нагрузку несут эти слова?
- Эти строки мы возьмем в качестве эпиграфа к нашему сегодняшнему уроку, тема которого «Отравленная душа и время».

Отравленные души появляются в результате наркомании, которая достигла угрожающих размеров. Наверное, о них, о «загубленных судьбах» и «отравленных душах» писал известный поэт В. Высоцкий.

*Кто-то там проколол вашу совесть,
Кто-то в сердце вкурил анашу,
Эх, ребята, про вас нужно повесть,
Жалко, повестей я не пишу.*

- А другой мастер слова, М. А. Булгаков, 75 лет тому назад написал рассказ «Морфий». Да, к сожалению уже в те годы люди сталкивались с проблемой наркомании.

Ребята, каково ваше первоначальное впечатление от рассказа?

Ответы учеников.

- Произведение это поистине необычное, связано это, прежде всего с тем, что в основе его лежат реальные факты.

Автобиографическая основа рассказа.

- Вы, конечно, обратили внимание на композицию рассказа. В чем ее особенность?

Ответы учащихся.

- Автор выбрал форму дневника, а нам известно, что дневнику доверяется самое сокровенное, личное, то, что порой нельзя рассказать даже самому близкому человеку. Кроме того, дневник пишет врач, вооруженный знаниями...

- Ребята, кто бы мог пересказать начало рассказа.

- Давайте прочитаем письмо доктора Полякова.

- Какое страшное письмо! Конечно, Бомгард теряется в догадках, чем же болен Поляков.

- Как характеризует письмо доктор Бомгард?

«Письмо нелепое, истерическое. Письмо, от которого у получающего может сделаться мигрень».

- А каким Бомгард помнил Полякова?

«... помнил человек рассудительного, очень рассудительного.»

- Вспомните, сам Поляков писал о себе:

«С детства я отличался громадной силой воли... я был очень жизнерадостным человеком до моей семейной драмы...»

- И вот этот когда-то жизнерадостный человек оказывается ночью в больнице. Каким видит его Бомгард?

Учащиеся зачитывают отрывки из III главы.

- С какой целью автор так подробно описывает Полякова?

- Да, это ужасно. Уходит из жизни двадцатипятилетний человек. Уходит от безысходности, скрываясь от своих мучений. Белый порошок оказывается сильнее человека.

И вот перед нами дневник доктора Полякова – исповедь человека, оказавшегося в российской глубинке. Мы узнаем историю жизни молодого человека за год с небольшим, причем иногда интервалы между записями составляют один день, а иногда – несколько месяцев, много вырванных листов. Состояние дневника, очевидно, зависело от состояния его души и здоровья.

- Что случилось с Поляковым 15 февраля?

В первый раз ему вкололи морфий

- Что происходит с ним в последующие дни?

На следующий день, 16 февраля, он сам, опасаясь вчерашней боли, впрыснул в бедро один сантиграмм морфия. Через 10 дней он вливает уже полтора шприца.

- А что происходит с Поляковым через полтора месяца?

Переходит на кокаин, требуется все большая доза

- Интересуют ли Полякова какие-то внешние события, общественная жизнь?

«Там происходит революция, будто бы свергли Николая II»

- Анна Кирилловна отказывается готовить ему раствор, так как понимает. Что Поляков стал морфинистом.

Чтение по ролям диалога от 19 марта.

- Найдите в тексте слова, передающие состояние героя.

«злость наплывала, оскалившись, кричать на людей, злиться» и др.

- Найдите запись в дневнике от 8 апреля 1917 года. Она очень короткая. О чем это говорит?

Его состояние ужасно.

- Весна – пробуждение природы, ее обновление, но для морфиниста Полякова она ужасна: «Весна гремит», «черные птицы», «лес щетиной, ломаный и черный», «закат горит». Он не видит ни пробуждения природы, ни появления первых цветов – для него все черно. Таково его состояние души, наркотики требуются ему постоянно и в больших количествах.

«Я впрыскиваю себе морфий два раза в сутки: в 5 часов дня и в 12 часов ночи перед сном...»

- Неужели ничего нельзя сделать? Пытается ли Поляков хоть как-то измениться? Да, бросить самостоятельно он не может, ему нужна врачебная помощь. Лечится ли Поляков в больнице?

- «Да, я дегенерат. У меня начался распад личности», - пишет Поляков. Как можно назвать этот момент в жизни героя?

Кульминационный

- Какое жалкое существование ведет теперь этот человек. Наспех делает укол даже в уборной. Он начинает слабеть физически, ходит с палочкой, у него начались галлюцинации. У него возникает последняя надежда: он пишет письмо Бомгарду. Но не дождавшись приезда друга убивает себя. Почему?

Он вспоминает свое лечение в Москве, свое позорное поведение и понимает, что нельзя продлить такую жизнь.

- Доктор Бомгард печатает записи Полякова через 10 лет. А как вы считаете, актуальны ли они сейчас?

Ответы учащихся.

- Рассказ Булгакова звучит для нас как предостережение. Проблема наркомании, к сожалению, и в наши дни является актуальной. Герой Булгакова, к сожалению, не смог противостоять наркотикам. А что мы можем противопоставить им?

Составление сиквейнов, их защита.

- Наш разговор подходит к концу. Мы исследовали рассказ «Морфий», увидели, насколько актуальные для нашего времени темы в нем затрагиваются. В качестве домашнего задания я попросила бы вас продолжить письмо, начатое доктором Поляковым. «Я – несчастный доктор Поляков предупреждаю вас...»

Время меняется, но именно от нас с вами зависит, каким ему быть и как нам в нем жить: жить и радоваться прекрасному или существовать.

Время? Время дано.

Это не подлежит обсуждению.

Подлежишь обсуждению ты,

Разместившийся в этом времени.